

# Acteren loslaten



Speciaal voor Zin kruipen drie van onze beste toneelacteurs vast in de huid van hun personages voor dit seizoen. Jacqueline Blom (1961) is een geheime minnares, Bram van der Vlugt (1934) is een knorrige oude man en Tjitske Reidinga (1972) is een meisje van 8 én vrouw van 88. Doek open!

TEKST: ANNA DEEMS | BEELD: MERLIJN DOOMERNIK.  
VISAGIE: BART BROM, JEANNETTE VAN BENNEKUM



'Hier ben ik jong en onbevangen. Ik kijk de wereld nog in met een verbaasdheid die er met het ouder worden vanaf gaat.'

## Tjitske Reidinga

speelt Sophietje en Sophie



'Hier ben ik Sophie als vrouw van mijn leeftijd. Iemand die druk is en midden in het leven staat, die zorgen heeft zoals haar hypotheek en haar ouders die verouderen.'

## 'Ik heb de tekst nog geen enkele keer gelezen zonder te huilen'

In het toneelstuk *Sophie*, de eerste van actrice/schrijfster Roos Ouweland (*Doris*, *Bloedverwanten*), zien we een klein meisje opgroeien tot jonge vrouw, moeder en uiteindelijk oma. Een leven in twaalf scènes. Tjitske Reidinga (1972) speelt Sophie, in alle fases van haar leven.

**Tjitske:** "In anderhalf uur iemand spelen van haar 8ste tot haar 88ste! De rol van Sophie is echt een van de spannendste die ik ooit heb gedaan. Gelukkig is het stuk zo zorgvuldig en

natuurlijk geschreven dat het heel persoonlijk voelt. Ik heb de tekst nog geen enkele keer gelezen zonder te huilen, het voelt alsof ik iets openrits. Daarom zal ik het ook in het theater dicht bij mezelf houden. Ik probeer altijd wel iets eigens in een rol te vinden. Tegelijkertijd is het aan acteren zo ontzettend fijn dat je jezelf helemaal kan verliezen in een andere wereld. Alle regels, inperkingen en verplichtingen van de echte wereld vallen volledig weg als je op het toneel staat. *lees verder op pagina 40* ►



'Het leven als oudere vrouw ken ik nog niet, maar ik stel het me voor als een van de fijnste fases. Waarin je een gevoel van bevrijding ervaart.'



'Ik speel een man die ontzettend is gehecht aan regels en wetten. Er is weinig ruimte voor variatie. Waarom iets veranderen? Hij is erg tevreden met zichzelf.'



'Eigenlijk is meneer Green total loss. Stel je voor: 86 jaar oud, ineens geen vrouw meer en je moet zelf gaan koken. En nog koosjer óók.'

## Bram van der Vlugt

speelt een knorrepot



'Meneer Green ziet het helemaal niet zitten dat er wekelijks een jongeman op bezoek komt. Toch groeien de twee steeds dichterbij elkaar toe.'

## 'Zijn manier van denken is rechtlijnig en toch sluit je hem in je hart'

Jeff Barons toneelstuk *Op bezoek bij meneer Green* is sinds de wereldpremière in 1996 in 45 landen opgevoerd. Deze bitterzoete komedie voor twee acteurs mondt uit in prachtig drama. Bram van der Vlugt (1934) speelt meneer Green, Oren Schrijver is zijn tegenspeler.

**Bram:** "Ik heb wel eerder een *grumpy old man* gespeeld. Maar het ene oude, knorrige mannetje is het andere niet. Meneer Green is heel somber en eigenlijk ook erg gruwelijk. Zijn

manier van denken over de belangrijke dingen des levens is zo rechtlijnig, dat het fatale gevolgen heeft. Toch sluit je hem uiteindelijk in je hart. Niet alleen omdat hij zo oud is met zijn 86 jaar, maar ook omdat hij bijzondere kwaliteiten heeft. Die worden losgeweekt door de jonge zakenman met een taakstraf die wekelijks op bezoek moet komen. Beide mannen zitten daar niet op te wachten, maar langzamerhand ontstaat er toch iets moois tussen die twee. Dat is het mooie van dit stuk: lees verder op pagina 40 ►



'Als minnares bevindt mijn personage zich in een lastige situatie: aan de ene kant voelt ze zich schuldig over het bedrog, aan de andere kant juist totaal niet.'

## Jacqueline Blom

speelt een verborgen minnares



'Uiteindelijk gaat het goed met haar. Haar minnaar is dood en nu is het moment daar om naam te gaan maken!'

## 'Ik zoek iets in de situatie van mijn personage dat me raakt'

In het familiedrama *Wolfgang Distel* van Orkater worden nabestaanden geconfronteerd met hun overleden man, vader, baas en minnaar. De succesvol filosoof en Denker des Vaderlands pleegde twee jaar geleden zelfmoord. Jacqueline Blom (1961) speelt Distels minnares.

**Jacqueline:** "In *Wolfgang Distel* speel ik de minnares en eeuwig onderschatte assistente van Wolfgang Distel, een bekend wetenschapper die zelfmoord heeft gepleegd. Ik heb al die

jaren mijn verhouding geheim moeten houden en de tweede viool gespeeld. Spelen voor de camera en op het toneel vind ik beide fascinerend. Bij film en televisie ben je soms de enige in beeld, terwijl er een hele crew om je heen staat. Op toneel ben je in die zin autonoom. Het bijzondere van theater is ook het contact met de toeschouwer. Als acteurs en publiek elkaar begrijpen, je pakt bijvoorbeeld elkaars humor of juist iets droevigs, lift het publiek echt op. *lees verder op pagina 40* ►



'Ergens heeft ze schijt aan 'de vrouw van'. En is ze er klaar mee om eeuwig onderschat te worden.'

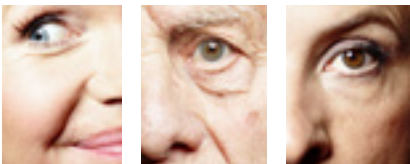


vervolg van pagina 34

Ik kwam van de toneelschool als een ongeleid projectiel met veel energie die nog gekanaliseerd moest worden. Een ommekeer was Claire in *Gooische vrouwen*, een heel ingetogen rol. Dat heeft wel even tijd gekost. Maar met kleine dingen kun je al veel doen, zo hebben je ogen ontzettend veel zeggingskracht. Verder ben ik me niet heel bewust van hoe ik emoties overbreng. Gelukkig maar!”

## WINNEN?

*Sophie* is te zien van 3 november t/m 23 december in het DeLaMar Theater in Amsterdam. We geven **3x 2 toegangskarten** weg. Kijk snel op [Zin.nl/ophetpodium](http://Zin.nl/ophetpodium) en maak kans!



Naar wie kijken Tjitske, Bram en Jacqueline zelf graag? Kijk (ook voor meer foto's in deze serie!) op [Zin.nl/ophetpodium](http://Zin.nl/ophetpodium)

vervolg van pagina 37

het is een *tearjerker*, maar óók een komedie die schuurt.

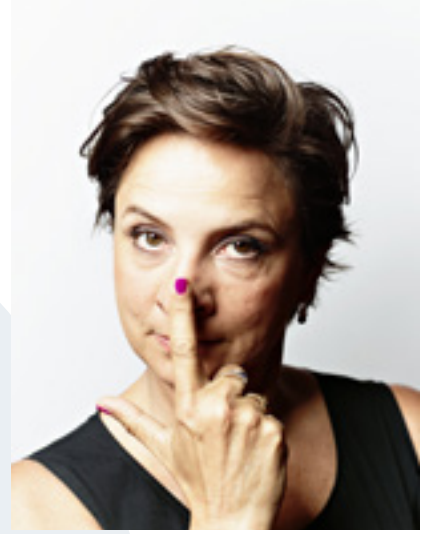
Als kleine jongen was ik al bezig met stukjes opvoeren, make-up opdoen voor de spiegel en verkleden. De keuze om naar de toneelschool te gaan was uiteindelijk een onvermijdelijke. Het mantra van Ton Lutz, iemand bij wie iedereen die mee wilde doen les heeft gehad, vergeet ik nooit meer: *acteren is denken, denken, denken*. De manier waarop je personage denkt, vertaalt zich in hoe je personage iets zegt.

Ik heb veel geluk gehad en eigenlijk doe ik maar wat. Ik heb er zelf 25 jaar voor nodig gehad om naast denken ook echt te gaan durven op het toneel. Gelukkig is dat inmiddels ook alweer dertig jaar geleden. Nu ben ik vooral erg blij dat ik dit nog steeds kan doen. Toen we twee jaar terug over een nieuw stuk praatten, wist ik niet of ik er twee jaar later nog zou zijn. Maar ik ben er nog.”



## WINNEN?

Op bezoek bij meneer Green is vanaf 23 oktober te zien door het hele land. Wij verloten **5x 2 kaarten** voor de voorstelling op 16 februari 2016 in het DeLaMar Theater te Amsterdam! Zin in kaartjes? Ga als de wiederegega naar [Zin.nl/ophetpodium](http://Zin.nl/ophetpodium) en wie weet...



vervolg van pagina 38

Dat kan magisch zijn. De eerste keer dat ik echt bewust was van het effect dat je op mensen kunt hebben, was op de middelbare school. Ik moest een gedicht voordragen en mijn klasgenoten waren daarna heel stil en aangedaan. Fascinerend vond ik dat, dat je een soort taal kunt scheppen voor anderen door simpelweg een verhaal te vertellen en te verbeelden. Dat is de kern van acteren, niet meer dan dat. Natuurlijk zijn er trucjes om iets op een bepaalde manier over te brengen. Je kan als het ware met je spieren denken: als ik mijn tanden ontbloot voel ik daarna ook dat ik moet lachen. Of ik denk aan iets dat een bepaalde emotie oproept. Maar te gefixeerd denken ‘daar moet ik huilen of lachen’ blokkeert. Beter is het dan om mij op de situatie van mijn personage te concentreren en daarin iets te vinden dat me raakt. Als ik in die fantasie zit, kom ik weer los. Dan begint het echte spelen.” ■

Ontluisterend muziektheater op het snijvlak van theater en documentaire, pop en klassieke muziek: dat is *Wolfgang Distel*. Te zien in mei 2016 in diverse theaters. De speellijst staat op [Orkater.nl](http://Orkater.nl)

## WINNEN?

Jacqueline is ook op tv te zien: in *Penoza IV* en in *Volgens Jacqueline*. In dit vervolg op *Volgens Robert* verschuift het perspectief van huisarts (Peter Blok) naar zijn inmiddels ex-vrouw Jacqueline (Jacqueline Blom). Vanaf 9/11 op NPO2. We verloten **5x de dvd-box Volgens Robert**. Kijk op [Zin.nl/ophetpodium](http://Zin.nl/ophetpodium)!